

---

## I praksis – lydproduktioner som projekt i gruppearbejde

### Elevproduktioner i en didaktisk ramme

Lydproduktioner, der fremstilles som projektarbejde i grupper, giver gode muligheder for praktisk omsætning af fagligt stof. Vi beskriver design af undervisning med elevproduktioner gennem Hiim & Hipples didaktiske model.

Elevproduktioner er afprøvet på HANSENBERG, EUC Syd, Tradium og Mercantec, 2010. Læs mere her [www.lydunivers.dk](http://www.lydunivers.dk).

#### ■ Elevernes forudsætninger

Der er i høj grad plads til udfoldelse hos eleverne, og mange gange kan eleverne meget mere, end skolen har afdækket. Du kan med fordel inddrage elevers uformelle kompetencer i lydproduktioner: "Er der nogen, der producerer musik i fritiden eller er god til at opspore lydeffekter på internettet?", "Hvem er stærk på det tekniske felt?" "Kan vi finde nogen med en god mikrofonstemme?"

Arbejde i fællesskab omkring lydproduktioner appellerer til forskellige læringsstile. En naturlig *auditiv* tilgang, men også i høj grad en *fysisk* aktivitet, hvor det er vigtigt med god vejtrækning og kropsholdning. Lad optagelserne foregå i varierende lokaliteter, hvilket skaber *fysisk* bevægelse. Understøt *visuelle* præferencer ved at lade eleverne supplere lydproduktionen med en folder, en billedserie el.lign. Elevers samarbejde om en lydproduktion understøtter den *sociale* læringsstil. Senest i redigeringsfasen vil der blive god plads til *individuel fordybelse*, hvor man ofte kan observere elever komme i "flow".

#### ■ Rammefaktorer

Afklar de tekniske rammer på skolen sammen med jeres it-administrator: It-rettigheder, programmel, udstyr, konvertering af datatyper, lagring af store datamængder, fildeling, fildistribution og publicering.

Din rolle skifter fra at være faglig ekspert til i højere grad at være konsulent for eleverne. Skitser aftaler for hvornår og hvordan, der følges op på elevernes arbejde, og hvordan eleverne kan få vejledning. Eleverne skal udarbejde en plan med principper for deres indbyrdes samarbejde.

#### ■ Mål

Identificer kompetencemål i det fag hvor du ønsker at inddrage lyd.

Forklar eleverne hvorfor lydmediet anvendes, og hvordan lydarbejdet hænger sammen med elevens uddannelse, og dermed de kompetencer der skal opnås. Herunder hvad lydarbejdet tilføjer uddannelsen og faget.

---

## Indhold

Udarbejd læringselementer og en samlet læringsaktivitet. Udlever en opgavebeskrivelse til eleverne, med fx følgende:

- a) Mål: Lydproduktionen skal omhandle et bestemt fagligt emne.
- b) Opgavebeskrivelse med lydproduktionens indhold/tema.
- c) Tidsramme: Hvor lang tid har eleverne til rådighed? Indgår der hjemmearbejde i produktionen?
- d) Lydproduktion: Angiv varighed (afhængig af målgruppen og hvordan lydproduktionen skal publiceres). Hvilke elementer skal med? Kvalitet for lyd speak, effekter, sammenhæng. Kvalitetskriterier for det faglige indhold, fx inddragelse af teori.
- e) Elevernes gruppedannelse: Kompetencefordeling, teamroller, teamkontrakt.
- f) Elevernes planlægning: Krav om at eleverne udarbejder tidsplan, opgavefordeling, ressourcer, kvalitetskrav, samarbejde med andre.
- g) Elevernes arbejde: Dokumenteres gennem portfolio, arbejdsplan el. andet.
- h) Stop-op-møder med grupperne, facilitering af problemløsning og fremdrift.
- i) Formidling: I klassen, til offentligheden eller andet.
- j) Evaluerings: Individuelle tilbagemeldinger, gruppeevaluering, evt. eksamen.

### ■ Læreprocessen

Eleverne vil nok opleve processen hovedsageligt som en produktionsproces, der ender med et produkt (= lyd- eller medieproduktion).

Inddrag midler, der giver anledning til at eleverne reflekterer over deres arbejdsproces undervejs, fx portfolio, billedokumentation af processen, fælles møder i klassen med udveksling af erfaringer, m.m.

Eleverne skal inddrage teorier og praksis fra deres fag og begrunde deres valg.

### ■ Vurdering

Både lydproduktionen og elevens arbejds- og samarbejdsproces skal evalueres.

Det er vigtigt at angive kvalitetskriterier for produktionen, inden læringsaktiviteten påbegyndes.

Afslut forløbet med karaktergivning, hvis det er fastlagt i bedømmelsesplanen. Muligvis kan læringsaktiviteten blive genstand for en egentlig prøvesituation, i fald det er beskrevet i bedømmelsesplanen.

Giv plads til elevens selvevaluering af arbejdsformerne, den opnåede progression og kompetencer.