

---

## Hvordan designer man undervisning med lyd

### Den didaktiske ramme

At arbejde med lydmedier i undervisningen kræver didaktiske overvejelser. Vi tager her udgangspunkt i Hiim & Hippes didaktiske model, som man med fordel kan følge, når undervisning skal tilrettelægges på nye og anderledes måder.

#### ■ Elevernes forudsætninger

Lydarbejdet giver i høj grad plads til udfoldelse hos eleverne. Nye arbejdsformer er mulige, og det gavner især elever, der er fastlåste i forhold til mere klassiske og konventionelle undervisningsformer.

Giv plads til elevers uformelle kompetencer. Fx "Er der nogen der producerer musik i fritiden eller er god til at opspore lydeffekter på internettet?" "Hvem er stærk på det tekniske felt?" "Kan vi finde en elev med en god mikrofonstemme?" Ved at fokusere på elevernes styrker fremmer du selvtillid og motivation. Et godt udgangspunkt for læring!

Der er også rigelige muligheder for at gøre brug af forskellige læringsstile. Erfaringerne viser, at lydarbejdet ikke kun har en naturlig *auditiv* tilgang, men også opleves som en *fysisk* aktivitet, hvor hensigtsmæssig vejtrækning og kropsholdning giver bedre optagelser. Da optagelserne typisk foregår i varierende lokaliteter, kræver det bevægelse. *Visuelle* præferencer understøttes ved at lade eleverne supplere lydproduktionen med en folder, en billedserie el.lign. Elevers samarbejde om en lydproduktion understøtter den *sociale* læringsstil. Og så er der også god plads til *individuel fordybelse*, fx i den tekniske redigeringsfase, hvor man ofte kan observere elever i "flow".

#### ■ Rammefaktorer

Afklar de tekniske rammer på skolen, inden du går i gang. Inddrag it-administratoren omkring rettigheder, programmel, udstyr, konvertering af datatyper, lagring af store datamængder, fildeling og publicering.

Hvis I vil køre et større lydprojekt på skolen, er det hensigtsmæssigt at foretage en pilottest med en lille gruppe elever først.

Vær forberedt på, at din rolle formodentligt skifter fra at være faglig ekspert til i højere grad at være konsulent. Skitser en aftaleramme for hvornår og hvordan der følges op på elevernes arbejde, og hvordan eleverne kan få vejledning. Eleverne skal udarbejde en plan med principper for deres indbyrdes samarbejde.

#### ■ Mål

Identificer velegnede kompetencemål i det fag, hvor du ønsker at inddrage lyd. Beskriv kompetencemålene i Elevplan.

---

---

Forklar eleverne, hvorfor lydmediet anvendes, hvordan lydarbejdet hænger sammen med elevens uddannelse, og dermed de kompetencer eleven skal opnå. Herunder hvad lydarbejdet tilføjer uddannelsen og faget.

## Indhold

Udarbejd læringselementer og en samlet læringsaktivitet. Påfør i Elevplan, fx:

- a) Mål.
- b) Opgavebeskrivelse med lydproduktionens indhold/tema.
- c) Tidsramme for opgaveløsningen.
- d) Lydproduktion: Angiv varighed, elementer, lyd kvalitet, andre kvalitetskriterier.
- e) Elevernes gruppedannelse: Kompetencefordeling, teamroller, teamkontrakt.
- f) Elevernes planlægning: Tidsplan, opgavefordeling, ressourcer, kvalitetskrav, samarbejde med andre uden for gruppen.
- g) Stop-op-møder med grupperne, facilitering af problemløsning og fremdrift.
- h) Formidling: I klassen, til offentligheden eller andet.
- i) Evaluering: Individuelle tilbagemeldinger, gruppeevaluering, evt. eksamen.

### ■ Læreprocessen

Eleverne vil nok opleve processen hovedsageligt som en produktionsproces, der ender med et produkt (= lyd- eller medieproduktion).

Inddrag midler, der giver anledning til at eleverne reflekterer undervejs over deres arbejdsproces, fx portfolio, billedokumentation af processen, fælles møder i klassen med udveksling af erfaringer, m.m.

Eleverne skal inddrage teorier og praksis fra deres fag og begrunde deres valg.

### ■ Vurdering

Både læringsproduktet (lyd-/medieproduktionen) og elevens læringsproces (arbejds- og samarbejdsprocessen) skal evalueres.

Da det kan være vanskeligt at evaluere kvaliteten af en produktion, hvor der ikke findes officielt fastlagte kvalitetskriterier, er det vigtigt at angive kvalitetskriterier for produktionen inden læringsaktiviteten påbegyndes.

Afslut forløbet med karaktergivning, hvis det er fastlagt i bedømmelsesplanen.

Man kan også vælge at gøre læringsaktiviteten til genstand for en egentlig prøvesituation, i fald det er beskrevet i bedømmelsesplanen.

Både den enkeltes læreproces og elevernes samarbejde skal evalueres ud fra de teorier, midler og metoder, som er anvendt i forløbet.

Giv plads til elevens selvevaluering af arbejdsformerne, den opnåede progression og kompetencerne. Giv feedback og bliv i fællesskab enige om, hvilke faglige, sociale og personlige kompetencemål eleven skal have fokus på i de næste perioder.